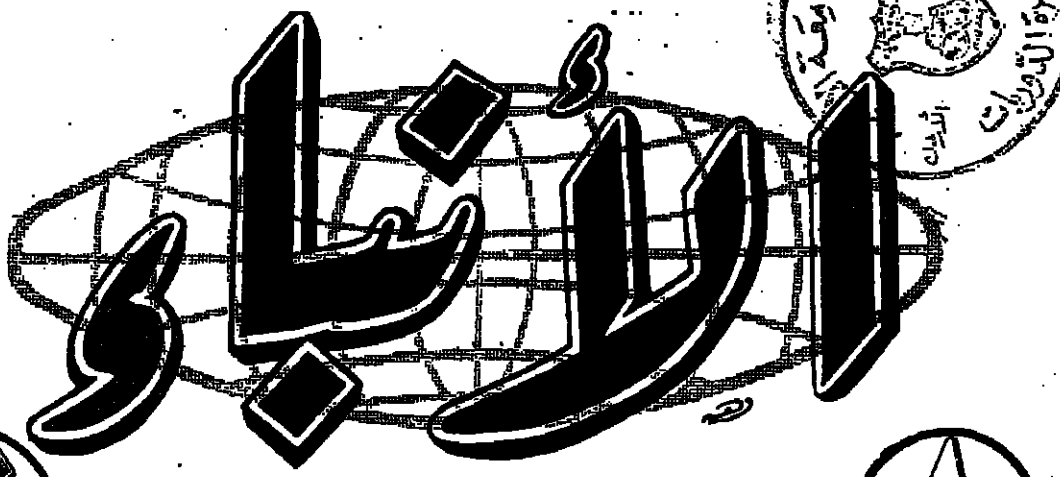


سعى لاشراك منظمة التحرير بمباشرة مفاوضات السلام

تذكرت مصادر دبلوماسية هنا أمس ان مصر جلة الراهنة توسيع نشاطاتها وتكثيف جهودها بظلمة التحرير الفلسطينية، حتى بصورة غير المفاوضات السلمية في الشرق الأوسط. وضمن طات عقد الدكتور أسامة الباز مساعد أول وزارة المصري اجتماعا في القاهرة أمس مع وفد عن منظمة بحث معه سبل تحسين العلاقات المصرية التي توترت منذ زيارة الرئيس المصري الراحل ذات لاسرائيل في عام ١٩٧٧. وذكر أن وفد رئيس الذي يزور القاهرة حاليا هو برئاسة أحمد باني عضو اللجنة

البقية على ص ٧ ع ٨

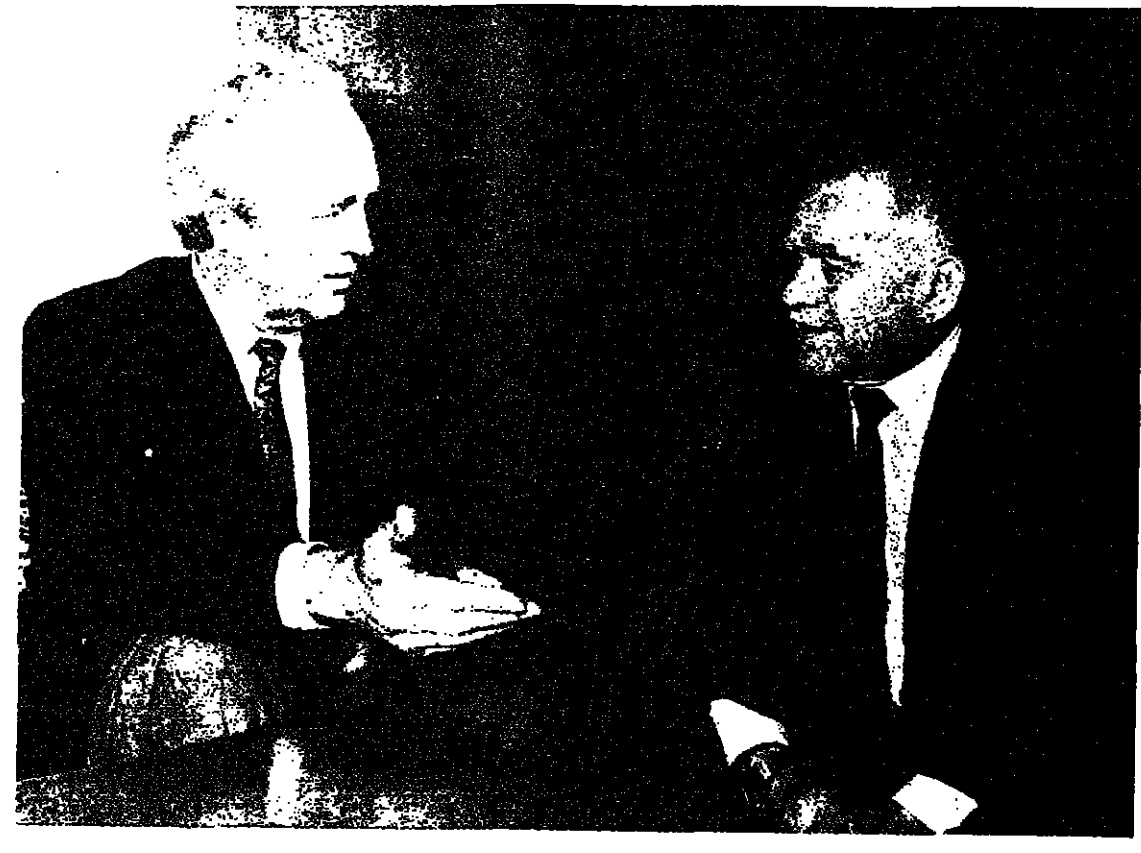


صحيفة يومية سياسية

الملك حسين يبحث مع بيم امكانية تزويد الجيش الاردني بأسلحة بريطانية

عمان - قال الملك حسين ملك الاردن ان محور الصراع وعدم الاستقرار في الشرق الأوسط يتركز على عدم إيجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية وأكد الملك الاردني أهمية الدور الذي يمكن ان تلعبه الاسرة الأوروبية للتوصل الى تسوية شاملة نظرا للعلاقات الاقتصادية والمصالح المشتركة بين أوروبا ودول الشرق الأوسط. وجاءت أقوال الملك حسين هذه اثر اجتماعه في عمان مساء أمس بالسيد فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني الذي يزور الأردن حاليا وذكر ان المباحثات بين الجانبين تناولت بوجه خاص تعزيز العلاقات الثنائية وامكانية تزويد بريطانيا الجيش الاردني بمعدات عسكرية بريطانية بينها دبابات حديثة. وتذكرت مصادر بريطانية في

البقية على ص ٧ ع ٨



رابين يؤيد تجميد اقامة المستوطنات لستة أشهر في حالة انضمام الاردن لمفاوضات السلام

القدس - قال السيد اسحق رابين رئيس الوزراء السابق انه ينبغي على اسرائيل ان تتحدد هدفين فقط مقابل سحب قواتها من لبنان وهما أولا ضمان عدم عودة افراد المنظمات الى التمرركز في منطقة الد - ٤٠ - ٥٠ كيلومترا من حدودنا الشمالية والهدف الثاني هو انسحاب متزامن للقوات السورية وافراد المنظمات من مختلف الأراضي اللبنانية. وأوضح السيد رابين ان أي محاولة لوضع اهداف أخرى من شأنها عرقلة المفاوضات المستقبلية بين اسرائيل ولبنان

وأضاف رئيس الوزراء السابق في

- ١. الام نيزا تجول في الضفة الغربية وغزة.
- ٢. واشنطن - مشروع رفغان.
- ٣. منوط بوقف الحصن.
- ٤. انطلاق لراي: الليكود.
- ٥. يزور من قونه والمراخي في بيروت.
- ٦. على هاشم مهران سوقي وحافظ.
- ٧. تقفرون و راديو و منوعات.
- ٨. قصبا نجاح: هوبل.
- ٩. الطيرة وعزمي نهار.
- ١٠. بحث الزبسة المالية.
- ١١. السلطات المحلية العربية مع وزير الداخلية يوم الثلاثاء القادم.

مؤثر محفي اذيع اس ان الحكومة ادركت هذا الامر وقصمت من ادهاها حيث تنازلت عن اشتراطها توقيع معاهدة سلام مع لبنان مقابل سحب قواتها من لبنان. وأكد مع ذلك انه طالما بقي جيش الدفاع الاسرائيلي في لبنان فيبغي عليه ان يتحمل مسؤوليته ما يجري في المناطق التي يسيطر عليها ومنع حدوث اي اشتباكات بين قواته ومقاتلة وكذلك ضمان اماكن سكنية لثلاثة لاجئين في المخيمات. ونظر السيد رابين الى اقتراح اجراء حوار مع منظمة التحرير ملكه رفضه القاطع لاجراء مثل هذا الحوار حتى ولو قبلت المنظمة بالمفاوضة على اساس اتفاقيتي كتاب ديفيد وأشار الى ان مجرد استبعاد اسرائيل للمفاوضة مع امرداد المنظمات كان ذلك يعتبر بمثابة موافقة غير مباشرة على اجراء مفاوضات حول اقامة دولة فلسطينية، وأكد انه يؤيد اجراء مفاوضات مع الاردن فقط حول تحقيق الحكم الذاتي لسكان الضفة والمناطق حسبما تنص عليه اتفاقيات كامب ديفيد.

وأضاف السيد رابين انه يعارض في انخاض خطوة من جانب واحد من قبل اسرائيل فيما يتعلق بنجس اقامة المستوطنات في الضفة الغربية وأوضح انه على استعداد لتجديد المشاورات البقية على ص ٦ ع ٨

محادثات إسرائيلية جديدة بمباشرة مع الرئيس اللبناني

بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

حس، بيروت - ذكرت محافل سياسية في القدس ر - موريس دريير مساعد المبعوث الأمريكي لدى الاطراف المعنية لبدء المفاوضات الاسرائيلية

كلمة الأنبياء

من النبوة ماسية

لك لحظة في ان الوزراء في بلد ديموقراطي مثل صون كل الحرص على التحدث من أية انفعالات ما يكون بصريح او بحديث يتعلق بسياسة الدولة د هو الخاصة الأولى للبلدان التي يكون فيها رئيس فريدي

طلق، كنا نحبذ ونذني، لو لم يتضمن حديث وزير سيد اسحق شمير، في الكنيسة امس، بشأن صر، عبارات، نرى انه كان بالامكان صياغة

وب آخر، قد يكون جدي في صيانة السلام، وهو ال بالنسبة للبلدين والشعبين، ليس فقط لانه حقق ب، وانما لانه ايضا، يشكل الخطوة الأولى

نة الى سلام شامل دائم، لا تقل رغبة الشعب عن رغبة الشعب الاسرائيلي، بعض النظر عن الرضى، الذين يعلنون علم اليقين، ان عداءهم على شعوبهم بالدم والحديد

السيد وزير الخارجية على ان بعض وسائل الاعلام في كثير من الاحيان، والوقار والموضوعية، فنتطلق لة فيه، ولكن رئيس الوزراء نفسه، السيد كان في قمة التحلي بصفات رجل الدولة، عندها

ولماذا يقض بماتكنه وسائل الاعلام الأجنبية، وسائل الاعلام الاسرائيلية، تنشر ضده وضد اقصى وامر؟

ان غالبية المسؤولين في مصر، وفي مقدمتهم رئيس السيد محمد حسني مبارك، في احاديثهم المتعلقة ا يصرون على غربة عباراتهم والفاظهم، غربة لا تجيء كلمة في غير موقعها

السلام تمر اليوم بنفق شديد الضيق، وان ة تنشأ كل يوم، ولكننا ننظر، ان خلافات اشد، كان ركب السلام في بداية الطريق، ومع ذلك فقد

لافتات، لان القروا جميعا، كانوا اكثر تمسكا بفسن الذي بفضل بحث الخلافات في اجتماعات مقلقة، في الهواء، فلماذا لانعود جميعا الى الدبلوماسية

داخلية توصي بزيادة الميزانيات
صمة للسلطات المحلية العربية

لرأسنا البرلماني يونا كوهين - طرحت أمس لجنة التابعة للكنيست على طولة الكنيست توصياتها حول سلطات المحلة العربية المالي بناء على اقتراح عضو الكنيست السيد محمد وقد

واكدت اللجنة في توصياتها على ضرورة الاسراع في اعداد الخرائط الهيكلية المحلية واشراك الوزارات الحكومية في ميزانية وضع هذه الخرائط. ونظرا للمصوبات المترتبة على اعداد وتقييم وقرار الخرائط الهيكلية فقد اوصت اللجنة على اقامة لجنة تشارك فيها مصرقو اللوية في وزارة الداخلية بعد انهاء مهمة تخطيط القاعدة العرضية للخدمات والمراق في الوسط العربي للمدى البعيد

كما اوصت اللجنة على زيادة الميزانيات المخصصة للسلطات المحلية العربية ودعت وزارة الداخلية لتجديد مصادر تمويل اغنياء لاقامة المصانع التطويرية بصورة مكثفة ونمو العادة، ومن جهة ثانية دعت اللجنة السلطات المحلية العربية لزيادة البقية على ص ٣ ع ٨

العراق يطلب قرضا بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار من السوق الدولية لرؤوس الاموال

لندن - نكر في لندن امس ان العراق طلب من السوق الدولية لرؤوس الاموال منحه قرضا بمبلغ خمسمائة مليون دولار يسد على مدى خمس سنوات، وتكر خبراء البنك الدولي ان الاستكشافات

شمير: التقارب بين مصر ومنظمة التحرير يعتبر خرقاً خطيراً لمعاهدة السلام

القدس - صرح السيد اسحق شمير وزير الخارجية بان مصر لم تتقيد ابداً ببنود معاهدة السلام مع اسرائيل وأكد ان التقارب بين مصر ومنظمة التحرير يعتبر خرقاً خطيراً لهذه المعاهدة

وأضاف وزير الخارجية ان الجميع يعرفون مدى تطلع اسرائيل الى السلام والتفاهات الكبيرة التي تقدمها في سبيل التوصل الى اتفاق سلام مع مصر وأوضح ان الشعب المصري يرغب في السلام بمفهومه السيطر والصحح غير ان حكومة مصر تعتمد الانحراف عن اتفاقيات كامب ديفيد

وأعرب السيد شمير في سياق نقاش سياسي اجراه الكنيست امس حول اقتراح عضو الكنيست يوسي مريد من التجمع من استبعاد اسرائيل لشاركة مصر في الجهود المبذولة لصالح السلام في الشرق الأوسط والعالم اجمع

وانتقد وزير الخارجية بشدة الموقف الذي تنتهجه المعارضة وقال ان «التجمع» يستغل كل خلاف في وجهات النظر بين اسرائيل وراي عالم خارجي لتفريغ مصالحة الخاصة، وأضاف ان اسرائيل تبحث عن كل اثر ايجابي في العالم العربي غير ان سفر وفد اللجنة السابعة العربية الى البقية على ص ٦ ع ٨

الحكمة العليا تبدأ النظر في استئناف الحكم الصادر بحق اهارون ابو حصيرة

القدس - بدأت المحكمة العليا هنا امس الاستماع الى مرافعات النيابة العامة والدفاع في استئنافها للحكم الذي صدر بحق وزير الشؤون الدينية السابق السيد اهارون ابو حصيرة قبل سبعة شهور بتهمة الاحتيال وعدم الامانة

وكانت المحكمة المركزية في تل ابيب قد حكمت في حينه على السيد ابو حصيرة بالسجن مع وقف التنفيذ لمدة ١٥ شهرا ودين غرامة مالية تبلغ ٢٥٠٠ شيكل بعد ادانته بتهمة الاحتيال وعدم الامانة من قبل موقف جمهور ومدير شركة

وبرات ساحة من تهمة السرقة من قبل مدير. وقد استأنف السيد ابو حصيرة قرار ادانته المحكورة الى المحكمة العليا، كما استأنف النيابة العامة بدورها العقوبة المخففة وبتهمة السيد ابو حصيرة من بعض القسم القسوية اليه

ولمست قامة المحكمة العليا امس بالمقرات من اصحاء ومعارف السيد ابو حصيرة الذي بدأ جديا للامانة طيلة الجلسة التي كوست لسماح اقوال محامي الدفاع نوسيا كوهين ورام كاسبي

وتذكرت مصادر دبلوماسية هنا أمس ان مصر جلة الراهنة توسيع نشاطاتها وتكثيف جهودها بظلمة التحرير الفلسطينية، حتى بصورة غير المفاوضات السلمية في الشرق الأوسط. وضمن طات عقد الدكتور أسامة الباز مساعد أول وزارة المصري اجتماعا في القاهرة أمس مع وفد عن منظمة بحث معه سبل تحسين العلاقات المصرية التي توترت منذ زيارة الرئيس المصري الراحل ذات لاسرائيل في عام ١٩٧٧. وذكر أن وفد رئيس الذي يزور القاهرة حاليا هو برئاسة أحمد باني عضو اللجنة

البقية على ص ٧ ع ٨

مبارك: التكامل بين مصر والسودان يتم تدريجيا

القاهرة - أكد الرئيس المصري حسني مبارك ان التكامل بين مصر والسودان يتم بصورة تدريجية وان هذا التكامل يترك بصمة خاصة على المشروعات الزراعية والصناعية التي تنول من طريق صندوق التبادل الذي انشئ لمل هذه المشروعات

وكان الرئيس مبارك يتحدث في لقاء له امس بالدارسين في دورة قيادات الفلاحين

وقد ثالث من الكونغرس الاميركي يصل القاهرة

القاهرة - وصل الى هنا امس قائدا من اسرائيل وفد الكونغرس الاميركي الثالث الذي يزور مصر خلال اسبوع واحد في محاولة للوقوف على الوضع المعقد في الشرق الأوسط. وسيجتمع الوفد اليوم الخميس بالرئيس حسني مبارك

ويرأس الوفد المؤلف من ١٠ اعضاء اللجنة العربية لاوروبا والشرق الأوسط البقية على لجنة الخارجية النابية للكونغرس، لي هاملتون

السجن المؤبد للاحد
أعضاء «بادر مانيهوف»

بون - ادانت محكمة في ألمانيا الغربية اربعة اعضاء مجموعة بادر مانيهوف الاحدية وحكمت عليه بالسجن المؤبد بتهمة قتل شابيبي جيمك المانيين قبل اربع سنوات، كما ادانته بتهمة الانساب الى مجموعة بادر مانيهوف التي مارست منذ الستينات أعمال القتل والاختطاف والسرقة

البقية على ص ٦ ع ٨



- ١. الام نيزا تجول في الضفة الغربية وغزة.
- ٢. واشنطن - مشروع رفغان.
- ٣. منوط بوقف الحصن.
- ٤. انطلاق لراي: الليكود.
- ٥. يزور من قونه والمراخي في بيروت.
- ٦. على هاشم مهران سوقي وحافظ.
- ٧. تقفرون و راديو و منوعات.
- ٨. قصبا نجاح: هوبل.
- ٩. الطيرة وعزمي نهار.
- ١٠. بحث الزبسة المالية.
- ١١. السلطات المحلية العربية مع وزير الداخلية يوم الثلاثاء القادم.

مؤثر محفي اذيع اس ان الحكومة ادركت هذا الامر وقصمت من ادهاها حيث تنازلت عن اشتراطها توقيع معاهدة سلام مع لبنان مقابل سحب قواتها من لبنان. وأكد مع ذلك انه طالما بقي جيش الدفاع الاسرائيلي في لبنان فيبغي عليه ان يتحمل مسؤوليته ما يجري في المناطق التي يسيطر عليها ومنع حدوث اي اشتباكات بين قواته ومقاتلة وكذلك ضمان اماكن سكنية لثلاثة لاجئين في المخيمات. ونظر السيد رابين الى اقتراح اجراء حوار مع منظمة التحرير ملكه رفضه القاطع لاجراء مثل هذا الحوار حتى ولو قبلت المنظمة بالمفاوضة على اساس اتفاقيتي كتاب ديفيد وأشار الى ان مجرد استبعاد اسرائيل للمفاوضة مع امرداد المنظمات كان ذلك يعتبر بمثابة موافقة غير مباشرة على اجراء مفاوضات حول اقامة دولة فلسطينية، وأكد انه يؤيد اجراء مفاوضات مع الاردن فقط حول تحقيق الحكم الذاتي لسكان الضفة والمناطق حسبما تنص عليه اتفاقيات كامب ديفيد.

وأضاف السيد رابين انه يعارض في انخاض خطوة من جانب واحد من قبل اسرائيل فيما يتعلق بنجس اقامة المستوطنات في الضفة الغربية وأوضح انه على استعداد لتجديد المشاورات البقية على ص ٦ ع ٨

شمير: التقارب بين مصر ومنظمة التحرير يعتبر خرقاً خطيراً لمعاهدة السلام

القدس - صرح السيد اسحق شمير وزير الخارجية بان مصر لم تتقيد ابداً ببنود معاهدة السلام مع اسرائيل وأكد ان التقارب بين مصر ومنظمة التحرير يعتبر خرقاً خطيراً لهذه المعاهدة

وأضاف وزير الخارجية ان الجميع يعرفون مدى تطلع اسرائيل الى السلام والتفاهات الكبيرة التي تقدمها في سبيل التوصل الى اتفاق سلام مع مصر وأوضح ان الشعب المصري يرغب في السلام بمفهومه السيطر والصحح غير ان حكومة مصر تعتمد الانحراف عن اتفاقيات كامب ديفيد

وأعرب السيد شمير في سياق نقاش سياسي اجراه الكنيست امس حول اقتراح عضو الكنيست يوسي مريد من التجمع من استبعاد اسرائيل لشاركة مصر في الجهود المبذولة لصالح السلام في الشرق الأوسط والعالم اجمع

وانتقد وزير الخارجية بشدة الموقف الذي تنتهجه المعارضة وقال ان «التجمع» يستغل كل خلاف في وجهات النظر بين اسرائيل وراي عالم خارجي لتفريغ مصالحة الخاصة، وأضاف ان اسرائيل تبحث عن كل اثر ايجابي في العالم العربي غير ان سفر وفد اللجنة السابعة العربية الى البقية على ص ٦ ع ٨

الحكمة العليا تبدأ النظر في استئناف الحكم الصادر بحق اهارون ابو حصيرة

القدس - بدأت المحكمة العليا هنا امس الاستماع الى مرافعات النيابة العامة والدفاع في استئنافها للحكم الذي صدر بحق وزير الشؤون الدينية السابق السيد اهارون ابو حصيرة قبل سبعة شهور بتهمة الاحتيال وعدم الامانة

وكانت المحكمة المركزية في تل ابيب قد حكمت في حينه على السيد ابو حصيرة بالسجن مع وقف التنفيذ لمدة ١٥ شهرا ودين غرامة مالية تبلغ ٢٥٠٠ شيكل بعد ادانته بتهمة الاحتيال وعدم الامانة من قبل موقف جمهور ومدير شركة

وبرات ساحة من تهمة السرقة من قبل مدير. وقد استأنف السيد ابو حصيرة قرار ادانته المحكورة الى المحكمة العليا، كما استأنف النيابة العامة بدورها العقوبة المخففة وبتهمة السيد ابو حصيرة من بعض القسم القسوية اليه

ولمست قامة المحكمة العليا امس بالمقرات من اصحاء ومعارف السيد ابو حصيرة الذي بدأ جديا للامانة طيلة الجلسة التي كوست لسماح اقوال محامي الدفاع نوسيا كوهين ورام كاسبي

وتذكرت مصادر دبلوماسية هنا أمس ان مصر جلة الراهنة توسيع نشاطاتها وتكثيف جهودها بظلمة التحرير الفلسطينية، حتى بصورة غير المفاوضات السلمية في الشرق الأوسط. وضمن طات عقد الدكتور أسامة الباز مساعد أول وزارة المصري اجتماعا في القاهرة أمس مع وفد عن منظمة بحث معه سبل تحسين العلاقات المصرية التي توترت منذ زيارة الرئيس المصري الراحل ذات لاسرائيل في عام ١٩٧٧. وذكر أن وفد رئيس الذي يزور القاهرة حاليا هو برئاسة أحمد باني عضو اللجنة

البقية على ص ٧ ع ٨

أبو غزالة: الحرب بين العراق وايران تشكل خطراً مباشراً على منطقة الخليج

القاهرة - قال وزير الدفاع المصري المشير عبد الحليم ابو غزالة ان الحرب الايرانية العراقية تعرض دول الخليج النفطية لمخاطر جدية، وأكد ان مصر ستستمر في تقديم المساعدات العسكرية للعراق

لتتمكن من الدفاع عن أمنه القومي

وأضاف وزير الدفاع المصري الذي كان يتحدث لجلة آخر ساعة المصيرة ان الحرب بين العراق وايران تشكل خطراً مباشراً على منطقة الخليج وهي تعبر عن الغضب الفارسية تجاه القومية العربية كما انها تستغل الامكانيات الاقتصادية المتوفرة لدى العرب

وأوضح المشير ابو غزالة ان مصر اتفقت في قضية نقل جنود الامم المتحدة وقوات الرائد حداد في جنوب لبنان

ويواصل الرائد حداد الاعلاء بان الوحدة الترويجية تمنع رجالة من العبور بصورة حرة في المناطق التي تحت سيطرته ونصار اسلحة من سكان محليين

وردا على ذلك بينع الرائد حداد مرور جنود الامم المتحدة الترويجية الى مواقعهم في القطاع الشرقي، ويعود الفضل لنقل جيش الدفاع الاسرائيلي في منع اشتداد التوتر بين الجانبين

وقد اجتمع حداد يوم امس الاول مع نائب قائد «يونيفيل» وطلب منه بشدة اتباع سياسة واضحة في جنوب لبنان وعدم تعيد خطوات جنوده

استمرار التوتر بين الرائد حداد بجنوب لبنان

جنوب لبنان - عم - التوتر بين جنود الرائد سمد حداد وبين الوحدة الترويجية التابعة لقوة الامم المتحدة «يونيفيل» ما زال مستمرا

وفي الايام الاخيرة جرت اتصالات أخرى بين الطرفين من اجل الوصول الى اتفاق في قضية نقل جنود الامم المتحدة وقوات الرائد حداد في جنوب لبنان

ويواصل الرائد حداد الاعلاء بان الوحدة الترويجية تمنع رجالة من العبور بصورة حرة في المناطق التي تحت سيطرته ونصار اسلحة من سكان محليين

وردا على ذلك بينع الرائد حداد مرور جنود الامم المتحدة الترويجية الى مواقعهم في القطاع الشرقي، ويعود الفضل لنقل جيش الدفاع الاسرائيلي في منع اشتداد التوتر بين الجانبين

وقد اجتمع حداد يوم امس الاول مع نائب قائد «يونيفيل» وطلب منه بشدة اتباع سياسة واضحة في جنوب لبنان وعدم تعيد خطوات جنوده

وتذكرت مصادر دبلوماسية هنا أمس ان مصر جلة الراهنة توسيع نشاطاتها وتكثيف جهودها بظلمة التحرير الفلسطينية، حتى بصورة غير المفاوضات السلمية في الشرق الأوسط. وضمن طات عقد الدكتور أسامة الباز مساعد أول وزارة المصري اجتماعا في القاهرة أمس مع وفد عن منظمة بحث معه سبل تحسين العلاقات المصرية التي توترت منذ زيارة الرئيس المصري الراحل ذات لاسرائيل في عام ١٩٧٧. وذكر أن وفد رئيس الذي يزور القاهرة حاليا هو برئاسة أحمد باني عضو اللجنة

البقية على ص ٧ ع ٨

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

آخر موعد لتقديم المرسوم هو يوم ٢-١١-٨٢ الساعة الواحدة بعد الظهر في مكتب المجلس المحلي .

يجب ارفاق كشافة بتكية بقمية ه بالة من خية المرض وذلك لمدة ثلاثة اشهر .

او يقول له حسابات وديون لدى المجلس يسمى من الكشافة التكية احصاء ان كان ينفذ يعمل هذه التسمية .

كل غرضي لا يفرس ماله للشرط المذكورة اعلاه يعمل .

المجلس المحلي غير ملزم بقبول اننى عرض او اى عرض اخر .

باحترام
محمود صالح خليل
رئيس المجلس المحلي

المشركي التلفون في منطقة طبريا الذين تبدأ أرقامهم بالأرقام ١٩٦
أنه ابتداء من اليوم ستستبدل أرقام التلفون هذه وتبدأ بالرقم ١
في سائر الأرقام لن يطراً تغيير .
يجري الاستبدال في إطار تطوير شبكة التلفون بالمنطقة .

إمن الأعصم

أفكار ثقافية

مامش مهرجان شوقي وحافظ

مامات الأربعة في أعمال أحمد شوقي الشعرية

انتساع أحمد شوقي يستدعيه في هذه الأيام إمران - الأول هو ذكرى مرور نصف قرن على وفاته ، وقد أقيم مهرجان في القاهرة خلال شهر تشرين الأول الماضي ، وشارك فيه أبناء وشعراء من بلدان عربية وأجنبية ، ومن بين الأجانب المدعوين للمهرجان : أوكاميو بات ، انطونيو غالا ، غارثيا ماركرز ، رفاييل البرتي ... الذي يدعو للكلام على أحمد شوقي كونه تولى في النصف الأول من القرن العشرين إمران الشعر العربي ، وقد بايعه شعراء المصرب البارزين ، وتذكر هذه الميامات في زمن ينفض فيه الناس عن الشعراء ، فيعيد هؤلاء إلى عزلة أس والايغال في مذهبيات فنية ضيقة لم نستطع خلق تيار شعري معتمد فانقضت العرب فنهج الذي اشتبهوا به حتى هو (الديوان العرب)



أحمد شوقي في شبابه

العربي من عصر إلى عصر لقد وصل أحمد شوقي بين ماض ومستقبل ، وكان الصلة الواضحة في سيرة فن التعبير الأثير لدى العرب . لكن المستقبل الذي قدم له شوقي لم يأت بعد ، والشعر العربي يبدو وكأنه استند لغة شوقي وأغراضه الشعرية لكنه لم يستبدلها بلغة وأغراض معاصرة ، فكانت في نقطة المصير بين عصر برجل وعصر آخر لم يبدأ وحسب لم يظهر ملامحه . تذكر شوقي شاعرا عربيا كبيرا في فترة المحة التي يربها التعبير الشعري العربي اليوم . عن (أورينت برس)

القصيدية إليه وظلته منه أن يستطع الفزل ونشر المصحح ، وقد الشيخ أو استطاع لنشر الفزل . ثم كانت النتيجة أن القصيدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يذني علما بأن احتراسي من المهاجرة بالشعر دفعة واحدة إنما كان في محله ، وأن الفزل مني أن أنا استعجلت .

يضيف شوقي : «لم نكتب روائيا» على بك أو نينا هي دولة المالكه . معنفا في وضع حوائثها على أقوال النقاد ممن الأورخين الذين رأوا ثم كبروا ، وبمعت بها . قبل التخلي والبطح إلى المرحوم رشدي باشا ليعرضها على الخديوي السابق ، نوردي منه كتاب باللغة الفرنسية يقول في خلاه : «أما روائيت فقد تفك الجباب المائي بتراتها ونافذتي في موضوع منها وتفتنه ، وهو يدعو لك بالزبد من التبحر في تصديها ، وانت في بيتك في مصر عن الفصح من معالم الحنية القافية أميكه وإن تلتينا من مدينة القصور بباريس فيس تستنير به الأدب العربية ... نصاغت هذه التصيحة العالية هوى في غواي ، فترجعت القصيدة المساة (بالبحرية) من نظم (لمارتين) وهي من آيات المصاحبة الفرنسية . ثم أرسلتها إلى الباشا أشار إليه في كراس ليطلع الجباب الخديوي عليها ، وجرت خاطري في نظم الحكايات على أسلوب لافونتين الشهير ، فكتبت إذا فرغت من وضع أسطورتين ثلاث أجمع بإحداث المصريين وأقرأ عليهم شيئا منها فيفهمونه لأول وهلة ويقومون إليه ويضحكون من الكثرة .

وتمتلك إلى المصالح التي في شعر شوقي وهو المسرح الشعري وفي هذا المجال تذكر



أحمد شوقي .. أمير الشعراء

أبرز مسرحياته (المصرع كليونيرا) (الجون علي) (علي بك الكبير) (أر دولة المالكه) (عجبت السيدة دي) (البخيلة) (أميرة الاندلس) (أن أكر مسرحيات شوقي يستند إلى التاريخ فينتخب منه المؤلفات حادثة أو أكثر من حادثة ويعد إلى الصياغة الشعرية على السنة شخصيات بعضها حقيقي والآخر مصلحت لاستكمال عناصر المسرحية ولتقویرات الحوار .

وقد يؤخذ على مسرحيات شوقي انهكتت القراء أكثر منها لتلحين على خشبة المسرح ، وأن مؤلفها يضي بضرووات التركيب الدرامي من أجل استكمال بعض السيات الشعرية الغنائية أو من أجل المحافظة على بعض الحقائق التاريخية ، لكن تجربة أحمد شوقي في المسرح الشعري كانت الأكثر بروزا عما سيكون عليه هذا المسرح مع عزيز ابانة ومع سعيد عقل (فيتموس) ، ويؤيد أبو يوسف الخال في (الهيرويدا) ، ويؤيد أبو هام حقيقته أعمال شوقي في المسرح الشعري ، وهو أنها ليست الشعر العربي وجعلته أكثر طواعية وأكثر تحيلا للنفس الدرامي ومن لم أصبحت القصيدة العربية قاذرة على تحمل الانفاس الحية بدلا من أن تغل مسفرة في الذاتية . من هنا فان المصير في مسيرة أحمد شوقي الشعرية حقق خطوات ذات فائدة لإرساء القصيدة العربية الكلاسيكية الاحيائية .

ومن بين المسرحيات التي تذكرنا لشوقي هناك مسرحية غير مشهورة هي البخيلة ، وقد حمل على نصها الدكتور محمد صبري ونشرها ضمن كتبه «الشعريات الجوهرة» . وفي هذه المسرحية يحاول شوقي أن يقيم

المالية ثم يموت نحو مائتي صفحة من الشعر نسمة اعشارها للموجبة ، والشعر الباقي ، وهو الحكمة والوصف ، للناس . حنا يسأل سائل : وما بالك شوقي عن الخلق وتأتي ملة ؟ فاجيب اني قرعت ابواب الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ، ولا أجد أمامي غير دواوين للموتى لا يظهر للشعر فيها ، وقصائد لا يحلون فيها حلو القماء ، والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا ما كان محيا في مقام عال ، ولا يربون غير شاعر الخديوي صاحب مقام الاسمي في البلاد ، أما زلت اتنى هذه القزلة واسمو اليها على درج الاخلاص في حب صناعتها وانتقائها بقدر التكان ، وصونها عن الإنزال حتى وقت بغض الله اليها ، ثم ظلت العلم في سوريا فوجيت فيها نور السبيل من أول يوم ، جعلت أبحث بفصائد المصح من أوروبا مملوءة من جديد الماني وحديث الاساليب بقدر التكان ، إلى أن رمت إلى الخديوي السابق (توفيق) تصنيص التي أقول في مطلعها :

خدسوها بقولهم حسنا والفواني تفرهن القماء وكانت الدائع الخديوية تشر يوفد في الجريدة الرسمية ، وكان يحررها يومئذ استاذي الشيخ عبد الكريم سلمان فنفعت

المداخل الثقافية .. ويبدو أن شوقي في قوله هذا جندا للمصح الثلاثة لميله الشعري ، وقد وفي منذ البدء أن شعر المح ضرورية لمسيره مجتمعهم لكنه ان طفا على سائر ملامح شعره فسيكون طغيانه مضرا . . . وقد لاحظ أكثر النقاد أن أغراض المداخل عند شوقي لم تكن افضل منها عند المخجن في الشعر العربي القديم ، وأن كان مدح شوقي في أغنية غير تكسبي . وقد وقع شوقي في مذاهبه في مغارقات غريبة إذ يصرح ما خاب إليه في بعض مدوحيه فاضطر إلى اعلان ندمه على هذا المدح واضطر أحيانا إلى الحق المدح بالهجاه كما حدث تجاه الزعيم التركي مصطفى كمال اتاتورك .

كان شوقي ينتمي إلى أسرة متحعدة ، الأصول فهو عربي من جهة أبيه ، تركي من جهة أمه ، وروماني من جهة جديته وقد قال «أنا عربي تركي جرشي» . وبسبب من تعدد أصوله كان يرى نفسه متبنا للنسب العالم الاسلامي أكثر من انتمائه إلى العروبة وحتى إلى مصر ، وحين قام كمال اتاتورك بحركته لتجديد الدولة التركية بعد انهيار الامبراطورية العثمانية ، اعتبره أحمد شوقي بطلا اسلاميا مجددا لاجداد خالد بن الوليد ، وكتب في مدحه قصيدة مطلعها .

الله اكبر كم في الفتح بين عجب يا خالد الترك جد خالد المصرب تحية اليها الفخاري ونهنيته بآسة الفتح تبتى آية العجب بيد أن اتاتورك ظهر على غير ما يشتهي شوقي ويتصور ، إذ أعيد إلى الفاء الخلافة العثمانية ونصل الدين عن الدولة ، واعتبر تركيا جزءا من الحضارة الأوروبية ، فراء شوقي في مرة أخرى زعميا مغرورا عابثا بالشرع وسكران ، وقال فيه :

أدوا إلى الفخاري المصحبة ينتصع أن الجواد يرب بمجد جراح أن الغرور متى الرئيس براحة كيف احتياك في مربع السراج نحو الشعر الوطني ...

وفي مقابلة أجراها معه سليم تركيس عام ١٩٨٧ ، أجاب أحمد شوقي على سؤال حول بدء مدالته فقال : «أول مدالتي فيها أذكر منظومة طويلة أشأتها وأنا تليد بمدرسة الشرق وسبقتها (الدر المقظ في مدح الجباب الخديوي العظيم) كتبت في مطلعها :

هم الموك علوها لا يتكسر والخير يبقى والمآثر تنكسر وقبعتها بنفسي إلى المغفور له محمد توفيق باشا ، فقبلها بلحسن قبول ، ووعني اني متى اتحت العراصة فبقيت بعينيه ، وقد كان وانجز يومه . . . ولكن الشاعر ما ليث أن انطلق من الحدود الضيقة للمدح الشخصي إلى مدح أبطال تاريخيين ، وما ليث حادثة نفيه إلى اسبانيا وما نظم فيه من قصائد الخئين إلى الوطن وقصائد التعليم لجد المصرب والاسلام في الانكس والتصر على زوال منظمه الظلمة هناك ، ما ليث كحل هذا أن أدى بشوقي لأن يلجح إلى الوطيات في

الغالية ثم يموت نحو مائتي صفحة من الشعر نسمة اعشارها للموجبة ، والشعر الباقي ، وهو الحكمة والوصف ، للناس . حنا يسأل سائل : وما بالك شوقي عن الخلق وتأتي ملة ؟ فاجيب اني قرعت ابواب الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ، ولا أجد أمامي غير دواوين للموتى لا يظهر للشعر فيها ، وقصائد لا يحلون فيها حلو القماء ، والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا ما كان محيا في مقام عال ، ولا يربون غير شاعر الخديوي صاحب مقام الاسمي في البلاد ، أما زلت اتنى هذه القزلة واسمو اليها على درج الاخلاص في حب صناعتها وانتقائها بقدر التكان ، وصونها عن الإنزال حتى وقت بغض الله اليها ، ثم ظلت العلم في سوريا فوجيت فيها نور السبيل من أول يوم ، جعلت أبحث بفصائد المصح من أوروبا مملوءة من جديد الماني وحديث الاساليب بقدر التكان ، إلى أن رمت إلى الخديوي السابق (توفيق) تصنيص التي أقول في مطلعها :

خدسوها بقولهم حسنا والفواني تفرهن القماء وكانت الدائع الخديوية تشر يوفد في الجريدة الرسمية ، وكان يحررها يومئذ استاذي الشيخ عبد الكريم سلمان فنفعت

المداخل الثقافية .. ويبدو أن شوقي في قوله هذا جندا للمصح الثلاثة لميله الشعري ، وقد وفي منذ البدء أن شعر المح ضرورية لمسيره مجتمعهم لكنه ان طفا على سائر ملامح شعره فسيكون طغيانه مضرا . . . وقد لاحظ أكثر النقاد أن أغراض المداخل عند شوقي لم تكن افضل منها عند المخجن في الشعر العربي القديم ، وأن كان مدح شوقي في أغنية غير تكسبي . وقد وقع شوقي في مذاهبه في مغارقات غريبة إذ يصرح ما خاب إليه في بعض مدوحيه فاضطر إلى اعلان ندمه على هذا المدح واضطر أحيانا إلى الحق المدح بالهجاه كما حدث تجاه الزعيم التركي مصطفى كمال اتاتورك .

كان شوقي ينتمي إلى أسرة متحعدة ، الأصول فهو عربي من جهة أبيه ، تركي من جهة أمه ، وروماني من جهة جديته وقد قال «أنا عربي تركي جرشي» . وبسبب من تعدد أصوله كان يرى نفسه متبنا للنسب العالم الاسلامي أكثر من انتمائه إلى العروبة وحتى إلى مصر ، وحين قام كمال اتاتورك بحركته لتجديد الدولة التركية بعد انهيار الامبراطورية العثمانية ، اعتبره أحمد شوقي بطلا اسلاميا مجددا لاجداد خالد بن الوليد ، وكتب في مدحه قصيدة مطلعها .

الله اكبر كم في الفتح بين عجب يا خالد الترك جد خالد المصرب تحية اليها الفخاري ونهنيته بآسة الفتح تبتى آية العجب بيد أن اتاتورك ظهر على غير ما يشتهي شوقي ويتصور ، إذ أعيد إلى الفاء الخلافة العثمانية ونصل الدين عن الدولة ، واعتبر تركيا جزءا من الحضارة الأوروبية ، فراء شوقي في مرة أخرى زعميا مغرورا عابثا بالشرع وسكران ، وقال فيه :

أدوا إلى الفخاري المصحبة ينتصع أن الجواد يرب بمجد جراح أن الغرور متى الرئيس براحة كيف احتياك في مربع السراج نحو الشعر الوطني ...

وفي مقابلة أجراها معه سليم تركيس عام ١٩٨٧ ، أجاب أحمد شوقي على سؤال حول بدء مدالته فقال : «أول مدالتي فيها أذكر منظومة طويلة أشأتها وأنا تليد بمدرسة الشرق وسبقتها (الدر المقظ في مدح الجباب الخديوي العظيم) كتبت في مطلعها :

هم الموك علوها لا يتكسر والخير يبقى والمآثر تنكسر وقبعتها بنفسي إلى المغفور له محمد توفيق باشا ، فقبلها بلحسن قبول ، ووعني اني متى اتحت العراصة فبقيت بعينيه ، وقد كان وانجز يومه . . . ولكن الشاعر ما ليث أن انطلق من الحدود الضيقة للمدح الشخصي إلى مدح أبطال تاريخيين ، وما ليث حادثة نفيه إلى اسبانيا وما نظم فيه من قصائد الخئين إلى الوطن وقصائد التعليم لجد المصرب والاسلام في الانكس والتصر على زوال منظمه الظلمة هناك ، ما ليث كحل هذا أن أدى بشوقي لأن يلجح إلى الوطيات في

الغالية ثم يموت نحو مائتي صفحة من الشعر نسمة اعشارها للموجبة ، والشعر الباقي ، وهو الحكمة والوصف ، للناس . حنا يسأل سائل : وما بالك شوقي عن الخلق وتأتي ملة ؟ فاجيب اني قرعت ابواب الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ، ولا أجد أمامي غير دواوين للموتى لا يظهر للشعر فيها ، وقصائد لا يحلون فيها حلو القماء ، والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا ما كان محيا في مقام عال ، ولا يربون غير شاعر الخديوي صاحب مقام الاسمي في البلاد ، أما زلت اتنى هذه القزلة واسمو اليها على درج الاخلاص في حب صناعتها وانتقائها بقدر التكان ، وصونها عن الإنزال حتى وقت بغض الله اليها ، ثم ظلت العلم في سوريا فوجيت فيها نور السبيل من أول يوم ، جعلت أبحث بفصائد المصح من أوروبا مملوءة من جديد الماني وحديث الاساليب بقدر التكان ، إلى أن رمت إلى الخديوي السابق (توفيق) تصنيص التي أقول في مطلعها :

خدسوها بقولهم حسنا والفواني تفرهن القماء وكانت الدائع الخديوية تشر يوفد في الجريدة الرسمية ، وكان يحررها يومئذ استاذي الشيخ عبد الكريم سلمان فنفعت

المداخل الثقافية .. ويبدو أن شوقي في قوله هذا جندا للمصح الثلاثة لميله الشعري ، وقد وفي منذ البدء أن شعر المح ضرورية لمسيره مجتمعهم لكنه ان طفا على سائر ملامح شعره فسيكون طغيانه مضرا . . . وقد لاحظ أكثر النقاد أن أغراض المداخل عند شوقي لم تكن افضل منها عند المخجن في الشعر العربي القديم ، وأن كان مدح شوقي في أغنية غير تكسبي . وقد وقع شوقي في مذاهبه في مغارقات غريبة إذ يصرح ما خاب إليه في بعض مدوحيه فاضطر إلى اعلان ندمه على هذا المدح واضطر أحيانا إلى الحق المدح بالهجاه كما حدث تجاه الزعيم التركي مصطفى كمال اتاتورك .

كان شوقي ينتمي إلى أسرة متحعدة ، الأصول فهو عربي من جهة أبيه ، تركي من جهة أمه ، وروماني من جهة جديته وقد قال «أنا عربي تركي جرشي» . وبسبب من تعدد أصوله كان يرى نفسه متبنا للنسب العالم الاسلامي أكثر من انتمائه إلى العروبة وحتى إلى مصر ، وحين قام كمال اتاتورك بحركته لتجديد الدولة التركية بعد انهيار الامبراطورية العثمانية ، اعتبره أحمد شوقي بطلا اسلاميا مجددا لاجداد خالد بن الوليد ، وكتب في مدحه قصيدة مطلعها .

الله اكبر كم في الفتح بين عجب يا خالد الترك جد خالد المصرب تحية اليها الفخاري ونهنيته بآسة الفتح تبتى آية العجب بيد أن اتاتورك ظهر على غير ما يشتهي شوقي ويتصور ، إذ أعيد إلى الفاء الخلافة العثمانية ونصل الدين عن الدولة ، واعتبر تركيا جزءا من الحضارة الأوروبية ، فراء شوقي في مرة أخرى زعميا مغرورا عابثا بالشرع وسكران ، وقال فيه :

أدوا إلى الفخاري المصحبة ينتصع أن الجواد يرب بمجد جراح أن الغرور متى الرئيس براحة كيف احتياك في مربع السراج نحو الشعر الوطني ...

وفي مقابلة أجراها معه سليم تركيس عام ١٩٨٧ ، أجاب أحمد شوقي على سؤال حول بدء مدالته فقال : «أول مدالتي فيها أذكر منظومة طويلة أشأتها وأنا تليد بمدرسة الشرق وسبقتها (الدر المقظ في مدح الجباب الخديوي العظيم) كتبت في مطلعها :

هم الموك علوها لا يتكسر والخير يبقى والمآثر تنكسر وقبعتها بنفسي إلى المغفور له محمد توفيق باشا ، فقبلها بلحسن قبول ، ووعني اني متى اتحت العراصة فبقيت بعينيه ، وقد كان وانجز يومه . . . ولكن الشاعر ما ليث أن انطلق من الحدود الضيقة للمدح الشخصي إلى مدح أبطال تاريخيين ، وما ليث حادثة نفيه إلى اسبانيا وما نظم فيه من قصائد الخئين إلى الوطن وقصائد التعليم لجد المصرب والاسلام في الانكس والتصر على زوال منظمه الظلمة هناك ، ما ليث كحل هذا أن أدى بشوقي لأن يلجح إلى الوطيات في

بين الفنانين

للشاعرة العراقية الكبيرة : نازك الملائكة
انثري يا سفين اشرة السبروشقي عياب هذي الحياة
ثم أرسى بنا على شاطئ الفن ، وبين الأشعار والأغنيات
علنا واجدون في تلك الشاطئ ظل السعادة المتني
علمهم قد ترشفوا شهدها الساحر حتى صافوه شعرا وفنا
طلما صوروا لاحتهم ما قد دعسوه بنشوة الفنان
طلما حدثوا عن الأمل الحلو ، وغنوا بالبور والاحسان
فلنلق عنهم إذن ولتراب ركب أباهم وكيف تمر
اتراها ليل ، ودمع ، وحزن ، أم تراها فجر وضحك وبشر

مرآة الفكر

الوحدة الفكرية

بقلم : حسن التل
في مثل مجتمعا العربي هذا الحائر في انتمائه الثقافي ، وولائه الاجتماعي ، بتعاضد مغلظا مع نماذج بشرية شتى لا يجمع بينها الا الاختلاف .

كل نموذج يقسم العالم كله ببقاياه ، ويقوم الأحداث من خلال رؤيته الشخصية الخاصة . وبين الأمور تقيم التاجر الذي لا يفكر الا في مصلحته ، هذه حقيقة تنسحب على معظم أفراد مجتمعنا وطبقاته ، تحسب سلوك الجميع ، وتستحوذ على تفكيرهم وسلوكهم . . . وهذه حالة مرضية مفرغة تؤكد فراغ مثل هذا المجتمع من القسم الفكرية المشتركة ، والمؤثرات الاجتماعية العامة التي ترسم أطر التفكير ، وتحدد مسارات السلوك . حتى أصبح لكل فرد منا عالقه الخاص به وتطلعاته التي لا رابط بينها وبين ما حوله ومن حوله ، حتى انتهينا جميعا إلى هذا الفراغ الروبي الذي ياكل أيا منا ويطن طاقنا ويندع مغطياتنا . . .

ان أكبر محببة مينا بنا تتجسم في عملية الفتح الفكري التي انمكتت على سلوكنا . التباسك وخسرنا هويتنا المشتركة والسلوكية في حياتنا . . . لقد كنا محكومين لفكر مشترك . وكان هذا الفكر هو العمود الفقري لوحشنا القومية والسلوكية والمستقبلية . وبسبب تلك الوحدة الفكرية استطاعنا الصمود والنياسك في وجه البزائم والضربات التي تعرضنا لها في مسارنا التاريخي . وبفضل تلك الوحدة بقي لنا شعور مشترك استطاع تحريكنا ورد اعتبارنا القومي . . . في أكثر من مرحلة . . .

ولكننا بعد ان تعرضنا لعملية التجويف الفكري والبلع الاجتماعي فقمنا خواسم - الانساني . حتى تكون لنا شخصيات القومية ذات الملامح المشتركة التي تحكم اليها عندما نخلف . . . اما اذا بقينا على هذا الحال لا نلتقي على فكر أو حجر ، ولا نراعي في سلوكنا قية أو مفهوم . ولا تحسن التعاون واللقاء على رأي أو نص . فسوف تستفحل أرباننا وتوصل إلى مرحلة انعدام الوزن . . . ان القيم الفكرية والسلوكية تشكل عنصر التوازن في حياة الأمم والأفراد . فإذا خسر الفرد أو الجماعة هذا العنصر ، فقد توازنه ، وأصبح عرضة للسقوط أصحاب القيم والمبادئ أقدر وأقوى على الصمود في المحن : لان القيم تشكل الجدار القوي الذي يستند اليه الإنسان في صراعه للأحداث . اما ان فقد الإنسان هذا الجدار فالانتهيار مضمير عندما يتعرض لأي تحد ، وفي حياتنا نماذج كثيرة لهذا المسقوط . . . عن (المستور) الإيرانية

الحوار بين شخصيات معاصرة

الحوار بين شخصيات معاصرة كسه وان ينظر إلى موضوعات اجتماعية كالبخل وسرعان ما دارت قصاده على كل شقة ولسان ، وتصدت مقاطعه وأبانه الصف وشوقي قد لاحظ أنه لم يوفق في التعبير عن هذه القضايا في إطار مسرح شعري فسلم ينشر المسرحية ، علما أن شوقي بدأ كتابة «البخيلة» كما يقول محمد صبري ، في عام ١٩٠٧ ، ثم حاول حياته وما فيها من جديد في أواخر حياته كما فعل في رواية علي بك الكبير . . . لكن شوقي لم يوفق في صياغة مقبولة لـ «البخيلة» .

وإذا شاولنا النص الثالث في شعر شوقي وهو القصائد الغنائية المقنونة على السنة الحيوان والأشياء لا بد لنا من أن نعدى قول شوقي أنه تقطعا على غرار لافونتين ، صحيح أن ذلك كان في البدء وصاف هوى في نفس شاعرنا ، بيد أن شوقي في مرحلة لاحقة عمد إلى التلحين في هذا المجال مستوحيا أجواء كتاب : (الكليلة ودينة) لابن المقفع ، ورواها خرافات شعرية توهي بشؤون سياسية معاصرة له ، كما هو الحال في خرافة «الأسد ووزيره الصغار» ، التي يماثل بها تاليف بعض المؤثرات الضمنية ، ومقادير الخرافة التي وضعها شوقي أن اسدا قرر توزير الحمار فصاعت عينه وأخل النظام بين صفوف الحيوان ، وعندما استغرب الأسد هذا الاختلال قال له الفرد :

يا عالي الجاه مينا كن عالي الانظار رأي الرعية فيكسر من رأيكم في الحمار ولا بد في مجال الحديث عن الخرافات القومية أن تذكر اثرها التربوي إذ ان نتاج منها أثبتت في معظم كتب القصة العربية المخصصة للتلاوة في مدارس البلاد العربية ويبدو أن شوقي لم يعرف قية ما كتب عندما بدأ كتابة هذا القصر من الشعر ، فقد كان يخلج في البداية من نوع قصائد الخرافات بأسلمه الخفي ، وقد وقع قصيدة «القطب والديك» ومطلعها : بزل النعل يوما في شعار الاممينا

وقعا باسم «جني الخرس» ونشرها في جريدة الزمان عام ١٩١٢ ، لكنه ما لبث أن انتبهما على قرأته في ديوانه ، وعلى أي حال فإن شوقي يوقع باسماء مستعارة وكذلك بعض القصائد . . . ذات الموضوعات السياسية العامة ، ومن الاسماء المستعارة التي استخدمها شوقي ، سائح ، والنبع ، محفل ، أريحية شاب مصري ، شرم برم . الخ .

كلمات للفناء

وأخيرا لا ننسى معنى آخر في شعر شوقي وهي نظمه التراجيل العلمية ، وهو من المساهمين في تربية الجيل المصري وتطفيه ، وفي السنوات العشر الأخيرة من حياته مارس هذا النوع من نظم وشجع بعض المثقفين ومن أبرزهم الفنان محمد عبد الوهاب الذي غنى لشوقي بعض مغنماته العلمية ومنها الخولوج المعروف ومطلعه :

باريس - احتلت الاوساط الثقافية الفرنسية بمرور ٢٧ عاما على مولد رسالها الكبير - جاك كالم - وأقيمت له بهذه المناسبة معرضا في متحف جوتنبرج . وتم الخف مجموعة من أشهر الأعمال الفنية التي أنجزها أطفال من تحت ورسم مطبوع الذي برع فيهما جل لمتأثيرا كبيرا على النحاتين في القرن السابع عشر ومن أشهر اللوحات المعروضة - بؤساء الحرب - نقابت الدهر . . . كالم ورسم ونحت فرنسي ولد في ١٥٩٢ وتوفي في ١٦٦٥ عمل في إيطاليا ثم فرنسا واشتهر بعقريته الفذة في الفن

الغرور بلاء ..

ليس السكوت اذا تكلم والغ في الجهل حلما ، بل بسلا نازل قولوا لمن جهل الامور : جهلتها لولا الغرور لما تسكلم جاهل . . . فضولي . . .

٢٧ عاما على وفاة جاك كالم

باريس - احتلت الاوساط الثقافية الفرنسية بمرور ٢٧ عاما على مولد رسالها الكبير - جاك كالم - وأقيمت له بهذه المناسبة معرضا في متحف جوتنبرج . وتم الخف مجموعة من أشهر الأعمال الفنية التي أنجزها أطفال من تحت ورسم مطبوع الذي برع فيهما جل لمتأثيرا كبيرا على النحاتين في القرن السابع عشر ومن أشهر اللوحات المعروضة - بؤساء الحرب - نقابت الدهر . . . كالم ورسم ونحت فرنسي ولد في ١٥٩٢ وتوفي في ١٦٦٥ عمل في إيطاليا ثم فرنسا واشتهر بعقريته الفذة في الفن

اصدارات :

مختارات من الايب التونسي هو عنوان الكتب التي صدرت أخيرا في الاسواق الفرنسية وتضم اشعارا ونصوصا انيقا بجمعا وترجمتها من العربية إلى الفرنسية كل من توفيق بكار وصالح فرناوي .

وفي المؤلفات الشرة على الحياة الأدبية في تونس خلال نصف القرن الأخير نظمرا لوجود عدد من الكتاب والشعراء الذين برزوا من حيث اجادتهم لتقان اللغة العربية . . . وتضم هذه المختارات أعمال ٢٤ اديبا تونسيا كما تضم نبذة عن أعمال بعض الكتاب والشعراء الممارسين أمثال راشد حزاوي وعز الدين الحدي .

الديوان الثاني لعذاب الركابي

عن «القشة العميلة للشعر والنويزع والاملان» في الجاهلية اللبية صدرت المجموعة الشعرية الثانية للشاعر الليبي عذاب الركابي في سلسلة «كتابات جديدة» وهي بعنوان «من طموحات عنزة العيسى» .

هذا وطن يطعم من تترك وجلدك في الليل الهادي بطرق بابك . وكفيل يركض في حجرته يياك المسكة فتنظر ضحكته في روح موسيقى ابية ويعبث في ظل امرأة نعيدها وتكتب رغبا عنك الفكري او تحمل مينا وطن يصاح للبطاء ينقد ابتداء ، ياتيه بالششم وبالسلك الذهبي نطلع من كفيه معامل فتشعل البهجة في الاواخ ونملأ زوبا المسحوقين سنايل

الزواج الاديب

الزواج الاديب : سقائه لتأبينه : ايها الصديق الوفي : تا ذكرى حيدة : هذا التراب الذي : تقسم لك اننا : انت يا من : ت من بيننا انتراعا : سيدة : زوجتك : هي في الخامسة : ن المر . . . لا . . . في الخامسة : !!

التلفزيون الأسبوعي

إسرائيل بالعربية

الأخبار - ١٠:٢٠ - ١١:٢٠ - ١٢:٢٠ - ١٣:٢٠ - ١٤:٢٠ - ١٥:٢٠ - ١٦:٢٠ - ١٧:٢٠ - ١٨:٢٠ - ١٩:٢٠ - ٢٠:٢٠ - ٢١:٢٠ - ٢٢:٢٠ - ٢٣:٢٠ - ٢٤:٢٠

١٥:٤٠	نشرة الأنباء المحلية ونشرة القدس والقطاع	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٥:٥٥	وقت مع اللغة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة
١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة	١٦:٠٠	مقابلة الإخوتي القريفة

أبناء السينا



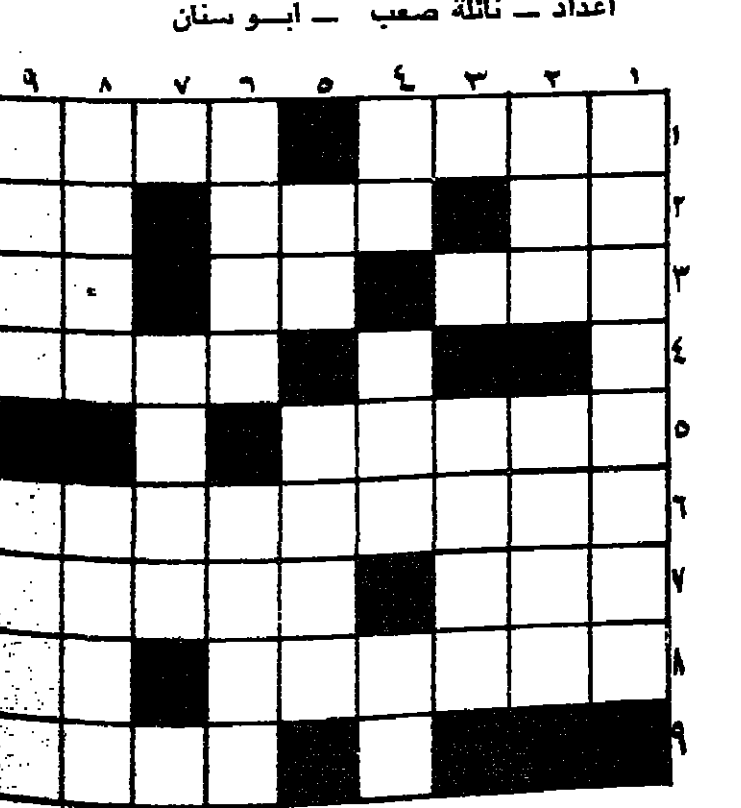
وصل إلى البلاد آخر فيلم ملته رومي شتاينر قبل وفاتها واسمه «(في سان - سوزي)» والقيسم يستعرض العلاقات التي تتطور بين ماكس وهو صبي يهودي في الرابعة عشرة من عمره فقد والده وبين الزا التي تغني في الأوبرا .

وقد برعت رومي شتاينر في تخطيل دور الزا مغنية الأوبرا في الفيلم .



جاء رجل وهو بحالة غيب شديد إلى أحد الأشخاص وقال له بحدة :
- ابنك ضربني بحجر حلا ...
- فقال له :
- وهل أصابك ؟؟
- قال :
- لا !!
- قال له :
- أفن هذا ليس ابني !!

المنهاطعة



أقسي :
١ - مطربة لبنانية - تناسي .
٢ - نصف بالغ - عاصمة المانيا - عقل .
٣ - حيوانات صحراوية ، غير ناضجة - بالعامية ، من الأطراف .
٤ - يستعمل للتصلي .
٥ - مطربة لبنانية .
٦ - شاعر القطرين .
٧ - قنفذ - يباع .
٨ - اسم مؤنث إيجيبي ، قرة العدد .
٩ - احرف بممتدة .
١ - مطرب سوري .
٢ - محل القزل ، يجمع .
٣ - غيلة عربية .
٤ - ود ، اقطار ، بحر .
٥ - واحد بالانجليزية ، صديق .
٦ - جبل في لبنان ، حرب .
٧ - احرف بممتدة .
٨ - حرب ، قنار ممكوسة ، غنم .
٩ - حيوان كبير ، أحد الألفبائية لا تفكر .

حظك اليوم

الحمل ***
تكتب بعض المال اليوم ، أو تكشف أنك تملك شيئا غاليا كنت تعتقد أنه ضئيل القيمة .

الثور ***
تأمل اليوم إلى الكلام ، وترى بمحادثة الناس في مواضيع مختلفة ، وتشر أنك قريب من الآخرين .

الجوزاء ***
تسير أمورك سيرا خشنا مع الآخرين وتزداد بقطة وحياتا ، تشر أنك مبتهج ومتفائل .

السرطان ***
تتم برقة عدد من الناس وتجد عملك متنا وتحب ان تفعل كثيرا اليوم .

الاسد ***
تشر بحين وعاطفة اليوم .. أنت حاس جدا وتميل إلى صحة الجنس الآخر .

العذراء ***
تفكر بأجراء تغييرات كثيرة ، وتجد انه من السهل عليك ان تفعل كل ما كنت تفكر به سابقا .

الميزان ***
أحذر التهور اليوم ، فقد ترتكب أخطاء تسيء اليك ، وتدمر عليها ، فلا تسرع .

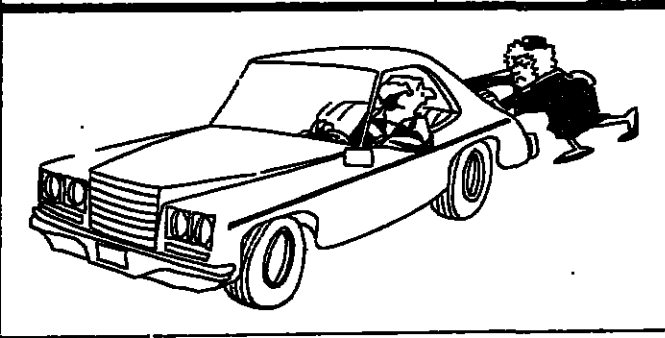
المقرب ***
صحتك ممتازة اليوم ، أنت مثلي نشاطا وقوة ، وتتمتع بوقتك ، لا تترقب نفسك .

القوس ***
هذا الوقت مناسب لتركيز طاعتك على مساعدة الآخرين ، خصام مع صديق مقرب .

الجدي ***
باكذلك ان تعود إلى خزانك وتخلص من الأشياء التي لا تريدها ، فهناك الكثير منها الآن . ولكن لا تكن مبدرا .

الدلو ***
نشاطاتك اليومية محبذة كثيرا اليوم .. وهذا اليوم مناسب للاتصال بالأشخاص الذين يشاركوك مواقفك .

الحوت ***
يتركز ذهنك على حاجاتك الشخصية ، وبماكانك أن تضع الخطط اللازمة لتحسين أوضاعك .



ما العمل ؟ أنا أحمل رخصة سياقة أما أنت فلا !

المسابقة اليومية

عزيزي القاري ،
• يسرنا ان نبدأ اعتبارا من اليوم وحتى نهاية الاسبوع ، مسابقة جديدة ، مع جوائز ..
• مسابقة هذا الاسبوع تتضمن صوراً لمجلات سينمائية من العالم العربي . تمنع في الصورة جيدا . فان عرفت اسم صاحبها اكتبه في المكان المخصص ، ثم قص الصورة مع الاسم . واجمع صور أخرى تظهر تيمنا خلال أيام الاسبوع وابعث بها إلى في نهاية الاسبوع . ان عرفت من ٦ صور . ابعت برسانك فقد يحالفك الحظ وتكون بجائزة من بين الجوائز الثلاث التي ستنتج للفائزين في مسابقة هذا الاسبوع وهي :
١ - قلم حبر فاخر
٢ - اليوم للصورة
٣ - كلكتيت من نوع فاخر
الرجاء ارسال الاجوبة على العنوان التالي :
صحيفة الأنباء ص.ب ٤٢٨ - القدس
ستنتج اسماء الفائزين والاجوبة الصحيحة يوم الجمعة الموافق ١٩٨٢/١١/٢٦ .



صورة رقم (٥) :
اسم المجلة :

التلفزيون الإسرائيلي

١٠:٢٥ وينستون تشرشل: سنوات موحشة نستعرض الحلقة الثانية من هذا المسلسل الفترة ما بين اكتوبر عام ١٩٢٠ ومارس عام ١٩٢٢ في حياة ونستون تشرشل والشعب البريطاني ، وفيها يكتب تشرشل سلسلة من المقالات ضد سياسة حزبه ويلقي خطابا في البرلمان يهاجم فيها سياسة المحافظين وخاصة بالنسبة للهند ، ثم يستقيل من حكومة الظلال ويقول ان السياسة هي عمل ملوث ، يقوم بدور ونستون تشرشل الممثل روبرت هاردي المسلسل بالالوان و مترجم للعربية



مشهد من مسلسل ونستون تشرشل - التلفزيون الاسرائيلي ١٠:٢٥

برامج الاطفال	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
« السيد مرلين » - السيد مرلين ساحر وصاحب كراج ويساعده في عمله الصبي جاك والفتاة الجيلة الكنترا المسلسل بالالوان ومترجم للعربية	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
« قصص في الرأس » مسلسل يهتم بتقصي الاطفال ويعرض اجزاء منها بشكل متتابع	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
« البرامج العربية »	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
موجز الأنباء	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
تجديدات واختراعات	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
وفي هذه الحلقة : الحول التي توصلت اليها مدينة شتوتغارت الألمانية فيما يتعلق بمسألة طوئ الجو البرنامج بالالوان .	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
لقاء - نقاش حول شؤون المساحة من انتاج فرحان نصار	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
نشرة الأنباء المسورة	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
« البرامج العامة »	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
موجز الأنباء بالعربية	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
مباراة الاسبوع	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
« المكان جميل » - نزعة في انحاء البلاد ، وهذه المرة زيارة «خربة جدي»	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
نظرة على الاحداث - نشرة الأنباء المسورة بالعربية	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥
« خطبة » - مسلسل وثائقي من ٦ حلقات يختبر بعض المشاكل الاخلاقية في ميدان الطب وحلقة الليلة من الوسائل التي يسمح	١٠:٢٥	١١:٢٥	١٢:٢٥	١٣:٢٥	١٤:٢٥	١٥:٢٥	١٦:٢٥	١٧:٢٥	١٨:٢٥	١٩:٢٥	٢٠:٢٥	٢١:٢٥	٢٢:٢٥	٢٣:٢٥	٢٤:٢٥



مشهد من فيلم «البراي» الذي يعرض في بعض دور السينما في البلاد هذا الاسبوع .

التلفزيون العربي

٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥	١٠:٢٥
القرآن الكريم وتفسيره	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
الرسوم المتحركة	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
« هانس كريستيان أندرسون » في حلقة بعنوان «القيق الطريقت»	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
الجزء الثاني	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
عقبة الأصعب	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
عالم والت دينزي	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
استراحة المساء	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
برنامج المسابقات « ٥٥٥ »	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
نشرة الأخبار الأولى	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥
المسلسل العربي اليومي	٢٤:٢٥	٢٣:٢٥	٢٢:٢٥	٢١:٢٥	٢٠:٢٥	١٩:٢٥	١٨:٢٥	١٧:٢٥	١٦:٢٥	١٥:٢٥	١٤:٢٥	١٣:٢٥	١٢:٢٥	١١:٢٥

سقطني في باريس .
ومن ناحية ثانية قال
طبرسي غالي وزير الدولة
للشؤون الخارجية ان بلادنا
اتفقتا كابد حفيد غير
في الوقت ذاته اجهة
اجراءات عاجلة لاجراج
الاميري بشأن التشرقي
الي حيز التفتيش . واغرب
غالي عن اعتقاده بان الاراء
المتباينة هي اسرائيل ومنذ
التحريض هو السبيل
للتوصل الى اكل
المتشود .
وجابت تصريحاتها
اخرى خلال اجتماعه في
امس بوقد من الكونغرس
الامري .